



COMUNE DI CORTONA



Culture 2000



CLESSIDRA Snc

**QUESTIONARIO PER IL PROGETTO "ARCHAEOLOGY WITHOUT BARRIERS"
SALONE DEL RESTAURO FERRARA 2002**

**La percezione olfattiva e tattile come 'ambiente sensoriale' all'interno di un museo
di archeologia etrusca**

Il progetto "archeologia senza barriere" è stato finanziato dalla Commissione Europea, Divisione Educazione e Cultura all'interno del programma Cultura 2000. I partner sono il Comune di Cortona (Italia), l'Associazione Memoire et Patrimoine (Francia), La Soprintendenza ai Beni Bizantini di Salonicco (Grecia).

Il progetto ha l'obiettivo di studiare nuovi modi di allestimento/progettazione, comunicazione di informazioni e contenuti didattici, che permettano l'accesso alla cultura delle persone con disabilità fisiche (visive, uditive, motorie), senza isolare il percorso dei disabili dal percorso di tutti.

La sperimentazione per la parte italiana è focalizzata sul settore archeologico etrusco, utilizzando come studio di caso il museo e il parco archeologico del Comune di Cortona.

SEZIONE ANAGRAFICA

1. Sesso: M F

2. Età:

- MENO DI 20 ANNI
- TRA 20 E 30 ANNI
- TRA 31 E 40 ANNI
- TRA 41 E 50 ANNI
- TRA 51 E 60 ANNI
- OLTRE 60 ANNI

3. Titolo di studio (indicare il titolo posseduto più alto):

- NESSUNO
- OBBLIGO SCOLASTICO
- DIPLOMA SCUOLA MEDIA SUPERIORE
- LAUREA
- TITOLO POST-LAUREA (DOTTORATO/MASTER)

4. Professione:
.....

5. Che tipo di spazi/ambienti per attività culturali espositive frequenta?

- MUSEI STORICO-ARCHEOLOGICI
- MUSEI/PINACOTECHES D'ARTE ANTICA/MODERNA
- MUSEI/GALLERIE D'ARTE CONTEMPORANEA
- MUSEI ETNOGRAFICI
- MUSEI DELLA SCIENZA/TECNICA
- PARCHI NATURALISTICI
- PARCHI ARCHEOLOGICI
- BIBLIOTECHE
- ARCHIVI
- ALTRO (specificare).....

6. Lo scorso anno, quanti, tra musei, gallerie, esposizioni, parchi attrezzati, ha visitato?

- PIÙ DI 20
- DA 10 A 20
- DA 5 A 10
- DA 1 A 5

7. La maggior parte dei musei/gallerie/parchi che ha visitato, erano:

- NEL TERRITORIO DEL SUO COMUNE DI RESIDENZA
- NEL TERRITORIO DELLA SUA PROVINCIA DI RESIDENZA
- NEL TERRITORIO DELLA SUA REGIONE
- IN ITALIA
- ALL'ESTERO

SEZIONE ALLESTIMENTI E BARRIERE

8. Delle mostre/gallerie/parchi che ha visitato, può indicare, se lo ricorda o lo ha notato, quante erano predisposte architettonicamente per la visita di portatori di disabilità (con parcheggi, ascensori, segnaletica, senza gradini/dislivelli, con aperture ampie, servizi igienici, accesso ai servizi quali bookshop, bar, guardaroba, ecc.)?

- NON RICORDO
- NON L'HO NOTATO
- TUTTE
- NESSUNA
- ALCUNE (indicare quali, ed eventuali commenti).....

.....

.....

.....

9. Delle mostre/gallerie/parchi che ha visitato, può indicare, se lo ricorda o lo ha notato, quante erano predisposte per la visita di portatori di disabilità dal punto di vista dell'allestimento (altezza della collocazione delle opere a parete e nelle vetrine/bacheche, altezza delle didascalie delle opere, illuminazione degli ambienti e delle vetrine, ampiezza del percorso di visita)?

- NON RICORDO
- NON L'HO NOTATO
- TUTTE
- NESSUNA
- ALCUNE (indicare quali, ed eventuali commenti).....

.....

.....

.....

10. Delle mostre/gallerie/parchi che ha visitato, può indicare, se lo ricorda o lo ha notato, quante erano predisposte per la visita di portatori di disabilità dal punto di vista della comunicazione e della didattica (audioguide specifiche, visite guidate specifiche, pannelli e didascalie con caratteri grandi e in braille, presenza di plastici e calchi da toccare, ecc.?)

- NON RICORDO
- NON L'HO NOTATO
- TUTTE
- NESSUNA
- ALCUNE (indicare quali, ed eventuali commenti)

.....

.....

.....

11. In questo stand, è riuscito ad identificare gli odori dei singoli pannelli?

- SÌ TUTTI
- NO, NESSUNO
- ALCUNI (indicare quali)

.....

.....

.....

.....

12. In questo stand, che sensazione ha provato complessivamente riguardo agli odori?

- NESSUNA
- TROPPI ODORI
- ODORI TROPPO INTENSI
- UN ODORE È PREDOMINANTE SUGLI ALTRI
- DOPO QUALCHE MINUTO, NON PERCEPISCO PIÙ GLI ODORI
- GLI ODORI MI DISTRAGGONO DA CIÒ CHE VEDO/LEGGO/TOCCO
- GLI ODORI SONO GRADEVOLI
- GLI ODORI SONO "SUGGESTIVI"

(Spazio per commenti)

.....

.....

.....

.....

13. Riterrebbe opportuno la presenza di materiale di spiegazione/commento agli odori, come pannelli esplicativi, depliant, o altro?

- Sì, SAREBBERO NECESSARI
- Sì, SAREBBERO UTILI
- Sì, MI INCURIOSIREBBERO
- NO, SAREBBERO SUPERFLUI
- NO, SAREBBERO DI DISTURBO
- NON SO

(Spazio per commenti)

.....

.....

.....

.....

14. In questo stand, che sensazione ha provato nel toccare le mappe tattili e le riproduzioni di oggetti?

- NESSUNA
- SGRADIVOLE
- NON SONO RIUSCITO A RICOSTRUIRE LE INFORMAZIONI CON IL TATTO
- HO AVUTO BISOGNO DI VEDERE, CONTEMPORANEAMENTE AL TOCCARE
- HO PROVATO UN MODO 'NUOVO' DI CONOSCERE LE COSE
- LE MAPPE TATTILI SONO "CONFUSE" AL TATTO
- LE MAPPE TATTILI DEVONO ESSERE PIÙ GRANDI

(Spazio per commenti)

.....
.....
.....
.....

15. Come giudicherebbe la visita ad un museo storico-archeologico 'profumato' come questo stand?

NEGATIVAMENTE

- NON AGGIUNGEREBBE CONOSCENZA
- DISTRARREBBE DALLA VISIONE DEGLI OGGETTI
- SAREBBE FRIVOLO
- SAREBBE FASTIDIOSO
- NON SAREBBE UTILE PER I PORTATORI DI DISABILITÀ

POSITIVAMENTE

- AGGIUNGEREBBE INFORMAZIONI SUL CONTESTO QUOTIDIANO
- RENDEREbbe LA VISITA MENO 'SERIOSA'
- MI FAREBBE SENTIRE LA CIVILTÀ PRESENTATA PIÙ VICINA ALLA MIA ESPERIENZA

NON SO

SEZIONE DATI PERSONALI

(Campo facoltativo; si garantisce la riservatezza dei dati personali ai sensi della legge 675/1996)

Nome:

Cognome:

Indirizzo:.....

.....
.....